

LE PVC DANS TOUS SES ÉTATS

journée d'étude

15 octobre 2021



Visioconférence sur
Zoom

Inscription gratuite
et obligatoire

Lien pour s'inscrire <https://forms.gle/ncar8hNCwYgG1Vcg9>

Vendredi 15 octobre 2021 – programme prévisionnel

8h45-9h15 *Accueil des participants*

Ouverture de la journée

9h15-9h30 **Ouverture de la journée**
Charles Personnaz, directeur de l'Institut national du patrimoine

9h30-9h45 **Introduction à la journée**
Gilles Barabant, département restauration, C2RMF

THEME 1 - MIEUX CONNAITRE LE MATERIAU - FABRICATION, IDENTIFICATION, DEGRADATION

Modérateur : Gilles Barabant, chef de la filière XXème, département restauration, C2RMF

9h45-10h15 **Le PVC dans les collections : polymorphisme et typologie des œuvres**
Nathalie Balcar, ingénieur d'études, filière XXe art contemporain, C2RMF

10h15 -10h45 **Le PVC expliqué par les industriels**
Didier Naert, conseiller technique, ExxonMobil
Eris Roubez, conseiller technique, Benvic

10h45-11h15 *Pause*

11h15-11h45 **L'emploi des PVC dans la création artistique, usage du matériau dans l'œuvre de Jesus Rafael Soto**
Christophe Soto, atelier Soto, Walter Pellevoisin, La voie des arts

11h45-12h15 **Les vertus oubliées du PVC**
Eric Monin, architecte, professeur HDR à l'ENSAP de Lille
Benjamin Delaunay, architecte, doctorant au Laboratoire Conception-Territoire-Histoire-matérialité (LACTH)

12h15-13h45 *Déjeuner*

THEME 2 – ETUDE PREALABLE ET CONSERVATION-RESTAURATION

Modérateur : Lucile Montagne, Conservatrice du patrimoine, Mobilier national et manufactures nationales

14h00-14h20 **Le PVC dans les collections Courrèges : histoire et problématiques de conservation**
Xavier Landrit, responsable du pôle archives

14h20-14h40 **La conservation des objets en PVC plastifié : influence des matériaux d'emballage sur leur vieillissement**
Sophie Cantin, enseignante-chercheur au Laboratoire de Physicochimie des Polymères et des Interfaces (LPPI) de l'Université de Cergy-Pontoise.

14h40-15h00 **Bilan critique des méthodologies déployées pour l'étude du nettoyage du PVC plastifié. (Parce que c'est en se trompant qu'on apprend)**
Clémentine Bollard, conservatrice-restauratrice, objets de design, arts et matériaux contemporains.

15h00-15h10 *Questions*

15h10-15h40 *Pause*

15h40-16h00 **Le cas du Giant Ice Bag : Restaurer « l'apparence du vivant »**
Sarah Kuperholz, conservatrice-restauratrice, sculptures et art contemporain
Lucille Royan, conservatrice-restauratrice, sculptures et art contemporain, MNAM-Centre Pompidou

16h00-16h30 **Du mobilier à croquer ! Restituer l'étanchéité de trois gonflables altérés par des rongeurs, une intervention expérimentale**
Juliette Dignat, conservatrice-restauratrice, sculptures
Florence Jeanne, attachée principale de conservation, musée de la Ville de Saint-Quentin-en Yvelines

16h30-16h40 *Questions*

16h40-17h00 **Le PVC plastifié comme support pictural : problématiques et conservation-restauration d'un graffiti sur bâche (Yona Friedman, 2008, Cnap)**
Elena Joulin, conservatrice-restauratrice de peintures anciennes, modernes et contemporaines

17h00-17h20 **Le PVC parmi les poupées de la collection du Nouveau Musée National de Monaco (NMNM)**
Lucille Gaydon, conservatrice-restauratrice spécialisée en 3D art contemporain, NMNM

17h20-17h30 *Questions*

17h30- 18h30 **Retour expérience– Table ronde**
Sylvie Ramel Rouzet, matériaux contemporains, conservation préventive