

Journées professionnelles 2021 & assemblée générale d'ICOM France

Les musées font équipe

Vendredi 24 et samedi 25 septembre

Musée national du Sport à Nice
Stade Allianz Riviera, Boulevard des Jardiniers, Nice
En présentiel et en *distanciel*

Organisée avec les musées d'archéologie de la ville de Nice & les musées nationaux du XXe siècle des Alpes-Maritimes

Dix-neuf mois après la première fermeture des musées, quatre mois après leur deuxième réouverture, les professionnels de musées membres d'ICOM France espèrent enfin se retrouver nombreux *en présentiel* ! Ce nouveau langage, ces nouvelles manières de travailler en disent long sur ce qui nous sépare d'avant la pandémie et, bien sûr, les conséquences de ces bouleversements seront au cœur de la journée professionnelle annuelle et de l'assemblée générale 2021 d'ICOM France.

Assurément, nous aurons beaucoup à échanger et à partager dans le cadre original du musée national du Sport, à Nice, qui nous accueillera. Le lieu, culturel et sportif, a inspiré la thématique de nos rencontres comme une évidence : « les musées font équipe* ». Oui, les musées ont fait équipe tout au long de la pandémie, c'est à la fois un constat et une espérance pour l'avenir : solidarité, entraide, combativité... Les musées fermés à leurs publics, mais ouverts au travail, ont structuré le partage de leurs expériences. Nous en sommes, à ICOM France, les témoins et la mémoire : car les 18 séances sur zoom que nous avons préparées, animées, enregistrées resteront des traces tangibles, depuis les tâtonnements du télétravail, jusqu'à l'intense créativité numérique et l'extrême rigueur des protocoles. Partout dans le monde ou presque, les musées se sont efforcés de rester au plus près de leurs publics, de protéger leurs collections, de préparer leurs réouvertures en se mobilisant pour devenir, tous ensemble « les lieux les plus sûrs » si l'on en croit les scientifiques de l'université technologique de Berlin.

La métaphore sportive, c'est aussi une manière de poser la problématique du rôle social des musées. Ce rôle, tout le monde l'appelle de ses vœux, mais de quoi parle-t-on, au juste ? Dans l'enquête la plus récente que nous avons faite à ICOM France, sur la définition des musées et les notions incontournables qu'elle doit porter, l'accessibilité à tous les publics est apparue comme un axe majeur : mais n'est-ce pas ce vers quoi tendent tous nos efforts depuis tant d'années ? Il y a dans cette aspiration à plus de liens, après cette année où l'isolement les a disloqués, une attente à l'égard des musées que nous devons cerner. Nous le savons, la pandémie n'a pas ralenti les questions vives et parfois dérangeantes, celles de la représentation de la diversité culturelle et des « communautés », celles des collections aux provenances incertaines, par exemple.

Notre réunion de septembre vise à mettre en évidence un certain nombre de points de force révélés dans la difficulté partagée mais aussi les soutiens dont les musées auront besoin pour se relever pleinement, se reconstruire, se renouveler aussi car tous nous avons en tête que le musée d'après ne sera – ne devra pas être – tout à fait, le musée d'avant.

L'ambition de la journée n'est pas de répondre à tout, mais d'établir des constats, de tirer des enseignements des mois de crise et de tracer nos missions à venir.

La Côte d'Azur et la ville de Nice sont représentatives d'une grande diversité de musées et ont accordé une place importante à la culture et à leurs musées. C'est ensemble que nous avons construit ce programme qui fait une place essentielle au terrain et à ces acteurs. Fidèles à notre tradition, nous consacrerons la deuxième journée à les visiter.

* D'après le titre d'une opération menée en 2010 par la Section fédérée Ile-de-France de l'AGCCPF.

Journées professionnelles 2021

Les musées font équipe

Programme

La rencontre sera disponible en traduction simultanée en ligne en espagnol et en anglais.

Vendredi 24 septembre

09h20

Accueil par Marie Grasse, directrice du musée national du Sport.

09h30

Ouverture officielle

Robert Roux, adjoint au Maire de Nice, délégué à la culture, conseiller métropolitain Nice Côte d'Azur.

Pierre-Yves Bérenguer, comité d'organisation des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024, responsable des opérations culturelles.

Alberto Garlandini, président de l'ICOM.

Juliette Raoul-Duval, présidente d'ICOM France.

10h00

Session 1 : Une grande unité dans une grande diversité

La disparité des situations muséales est apparue crûment dans la crise. A côté des grands musées des grandes villes, dont la fréquentation est largement touristique, la réalité du paysage muséal s'est dégagée dans sa juste dimension, composée pour les trois quarts d'établissements en région, à taille humaine et à visitorat abondamment local. Les musées français ne sont pas tous des musées publics, pas tous des musées de France - loin s'en faut : 1222 sur les 3000 musées estimés en France et les établissements associatifs ont été en grande difficulté. S'ils sont très divers, tous font le même métier et ont partagé le souci constant des publics, protégé leurs collections, développé simultanément une offre numérique originale, préparé les réouvertures avec la même rigueur. Cette unité dans la diversité s'est révélée aussi chez nos homologues européens, qui seront invités à en témoigner. Témoignages et débat avec :

Bruno Ely

Directeur du musée Granet.

Anne-Sophie de Gasquet

Directrice générale de Paris Musées.

Emilie Girard

Directrice scientifique et des collections du Mucem.

Jérôme Magail

Chargé de Recherche, musée d'anthropologie préhistorique de Monaco & secrétaire d'ICOM Monaco.

Leisa Paoli

Directrice du musée d'art classique de Mougins.

Michel Edouard Leclerc

Président du Fonds Hélène & Edouard Leclerc pour la culture.

Modération : **Céline Chanas**, présidente de la FEMS.

11h30

Session 2 : De quelle politique culturelle les musées ont-ils besoin ?

Cette reconnaissance des réalités diverses est une clé pour identifier les risques de chacun et les leviers communs. Les aspects de financement sont patents, tous mesurent la nécessité de trouver de nouveaux équilibres économiques qui ne s'envisagent qu'avec une diversification des ressources propres. On pense au mécénat, mais on en connaît les limites : l'ingénierie culturelle apparaît comme une activité porteuse. Mais en a-t-on les outils, les codes, la déontologie ? quelles sont les compétences que les musées peuvent valoriser sans se départir

de leur esprit de non-lucrativité ? ; le travail à distance a produit de nouvelles méthodes, non seulement dans la gestion des ressources humaines mais dans de nombreuses dimensions de l'activité muséale : gestion des collections, régie, médiation... De quelles normes et règles a-t-on besoin pour que ces changements soient vertueux, au plan humain et professionnel mais aussi environnemental ?

C'est d'une politique cohérente, forte, reconnaissante de la rigueur dont les musées ont fait preuve mais aussi de l'ampleur du débat sur leur missions, dans le monde et notamment au sein d'ICOM, qui parfois remet en cause ce qui, ici, paraît central : les collections, l'universalité, le bien public non marchand... Table ronde et discussion avec :

Sunna Altnoder

Cheffe d'Unité du patrimoine mobilier et des musées, Secteur de la Culture, Unesco.

Céline Chanas

Présidente de la FEMS.

Jérôme Farigoule

Service des musées de France - Direction générale des patrimoines.

Alberto Garlandini

Président de l'ICOM.

Catherine Magnant

Cheffe de l'Unité « Politique en matière de culture », direction générale de l'éducation, la jeunesse, du sport et de la culture, Commission européenne.

Jacques Sallois

Président de Chambre honoraire à la Cour des Comptes, ancien directeur des musées de France.

Modération : **Juliette Raoul-Duval**, présidente d'ICOM France.

13h30

Pause déjeuner

14h30

Session 3 : Le rôle social des musées : les enseignements d'une crise majeure

La crise en a été aussi le révélateur : privées de culture, les sociétés tombent malades et le corps médical sonne l'alarme. Bien sûr, le numérique a été d'un grand apport. Bien sûr, il serait naïf et présomptueux de penser que les musées ont manqué à tout le monde. On sait au contraire que la crise du Covid a aggravé les inégalités. Précisément, c'est sur cela qu'il nous faut nous pencher. Quelle éducation artistique et culturelle promouvoir pour que chacun se sente à sa place au musée, y trouve plaisir et accède à sa propre histoire, sans tabou ? Quelles actions pour mieux inclure, susciter le goût d'apprendre et de vivre ensemble ? Nous partagerons certaines expériences menées pour rendre les publics co-constructeurs et acteurs de leurs visites. Table ronde et discussion avec :

Anne Dopffer

Directrice des musées nationaux du XXe siècle des Alpes-Maritimes.

Bruno Girveau

Directeur du Palais des Beaux-Arts et du musée de l'Hospice Comtesse de Lille.

Marie Grasse

Directrice du musée national du Sport.

Estelle Guille des Buttes

Conservatrice en chef chargée des musées d'art moderne et contemporain, ministère de la Culture, direction générale des patrimoines et de l'architecture.

Directrice du musée de Pont-Aven de 2006 à 2020.

& Sophie Kervran

Directrice du musée de Pont-Aven et du musée de la Pêche de Concarneau.

Pap Ndiaye

Directeur général du Palais de la Porte Dorée.

Laure Pressac

Directrice de l'ingénierie culturelle à Beaux-Arts Consulting & professeure à Sciences Po.

Modération : **Bertrand Roussel**, directeur des musées d'archéologie de Nice.

16h00

Clôture

16h30

Assemblée générale statutaire d'ICOM France

19h00

Réception à la Villa Masséna

offerte par la ville de Nice

en présence de **Robert Roux**, adjoint au Maire de Nice, délégué à la culture.

Samedi 25 septembre

Visites professionnelles, sur inscription, au :

- musée national du Sport.
- musée d'Archéologie de Nice/Cimiez.
- musée national Marc Chagall.
- musée Matisse.

Informations pratiques pour la journée du 24 :

La journée professionnelle a lieu en *présentiel* et en *distanciel* (modalité à choisir lors de votre inscription).

Accès physique

Musée national du Sport, Nice

Stade Allianz Riviera - Boulevard des Jardiniers - 06200 Nice

- Accès en tramway : depuis l'aéroport Nice-Côte d'Azur, tramway ligne 3, arrêt « Stade » ou « Saint-Isidore ». Depuis le centre de Nice, tramway ligne 2 + ligne 3.
- Accès depuis les chemins de fer de Provence « Train des Pignes » : depuis le centre de Nice / quartier Libération situé sur la ligne 1 du tramway.
- Accès en train : depuis la gare SNCF Nice Ville ou Saint Augustin, tramway ligne 2 puis ligne 3, arrêt « Stade » ou « Saint-Isidore ».

L'inscription à la journée est obligatoire pour assister aux conférences *in situ*. Conformément au décret n° 2021-955 du 19 juillet 2021, un pass sanitaire devra être présenté afin d'accéder au Musée national du Sport.

Accès numérique

Sur Zoom, via les liens suivants :

- Sessions 1 et 2 (matin 9h30-13h30) :

<https://us02web.zoom.us/j/81255303382?pwd=RTICd096Q3ZVOUdFVUJuTTh1TjFSUT09>

ID de réunion : 812 5530 3382

Code secret : 298014

- Session 3 (après-midi 14h30-16h) :

<https://us02web.zoom.us/j/85631631639?pwd=QkhhL0FldjFVTWtHRUxjVlhtZ3RjQT09>

ID de réunion : 856 3163 1639

Code secret : 054003