

LES ENTRETIENS DU PATRIMOINE 2023

Restaurer le patrimoine au XXI^e siècle

La direction générale des patrimoines et de l'architecture du ministère de la Culture renoue avec une tradition remontant à 1988 et interrompue en 2013, en organisant les **28, 29 et 30 novembre 2023** les Entretiens du patrimoine, une rencontre qui donnera l'opportunité à l'ensemble des acteurs du secteur (architectes, conservateurs, restaurateurs, chercheurs, entreprises, associations, etc.) de débattre d'une question située au cœur de leurs activités. Cette rencontre aura lieu en présence au **musée du quai Branly-Jacques Chirac**, ou à distance.

La conservation et la restauration du patrimoine culturel, tous domaines confondus (matériel, immatériel, numérique et naturel) ont connu d'importantes évolutions depuis la Seconde Guerre mondiale et la convention de La Haye pour la protection des biens culturels en cas de conflit armé. En 1964, la Charte de Venise, axée sur le patrimoine monumental mais dont bien des points peuvent s'appliquer plus largement à d'autres secteurs patrimoniaux, eut l'ambition d'en formaliser les principes pour constituer un cadre de niveau européen, sinon international. D'autres documents internationaux tels la Charte de Florence sur la restauration des jardins historiques (1982), l'ont depuis précisée et complétée.

L'élaboration et la mise en œuvre par l'UNESCO de la convention sur le Patrimoine mondial de 1972, qui réunit dans un même document protection de la nature et préservation du patrimoine culturel, complétée en 1982 par la déclaration de Budapest invitant à mieux associer les citoyens ou « communautés » à la préservation du patrimoine culturel, puis la convention de 2003 sur le Patrimoine culturel immatériel ouvrant notamment la voie à de nouvelles politiques de patrimonialisation des pratiques sociales et savoir-faire hérités du passé, ont entraîné d'importantes évolutions au niveau mondial.

Aujourd'hui, la double révolution verte et numérique, avec ses conséquences politiques, économiques et sociétales, bouleverse les pratiques.

Durant ces trois journées, il sera proposé, à la lumière de ces évolutions, de **faire le point sur les pratiques actuelles en matière de conservation et de restauration et d'envisager les évolutions qui apparaîtront nécessaires**. Comment contribuent-elles à faire des éléments matériels et immatériels hérités du passé des ressources d'avenir en leur donnant une nouvelle vie ? Quelles techniques, quels matériaux sont mis en œuvre à cet effet ? En quoi la préservation, la restauration du patrimoine évolue-t-elle face aux effets présents et futurs du changement climatique ? Quelle place pour le patrimoine dans la transition écologique ?

Les interventions qui ponctueront ces trois journées n'ont pas la prétention de couvrir l'ensemble de ce vaste sujet mais pour objectif d'ouvrir le débat et de dessiner des perspectives, à la lumière notamment d'exemples concrets et de retours d'expérience, ainsi que du témoignage d'experts étrangers.

Elles sont organisées en 4 sessions thématiques :

Session 1 : Quelles évolutions des principes et des pratiques de la restauration ?

En guise d'ouverture et pour une mise en perspective historique du sujet, cette première session retracera les grandes étapes de l'évolution des pratiques, posera la question de la doctrine dans un contexte globalisé et évoquera l'apparition de nouveaux acteurs, de nouveaux modes de pensée et d'action.

Session 2 : Restaurer : quelles réponses à l'évolution des usages ?

La conservation, la restauration, la préservation d'un bien culturel ne prennent tout leur sens qu'au regard de sa valeur d'usage pour la société, du statut, du rôle qui lui sont assignés dans l'espace contemporain pour lequel, hérité du passé, il n'a pas été conçu. C'est lui assurer ainsi un avenir en lui maintenant ou en lui restituant une raison d'être.

Cet usage peut être de nature très diverse selon l'élément (matériel, immatériel, numérique ; site, jardin, édifice, objet) et selon sa destination future (conservation in situ ou dans un musée, un service d'archives, accessible ou inaccessible au public, adaptation à de nouveaux usages ou réadaptation à son usage initial, etc.).

Ces données conditionnent fortement le cahier des charges des opérations et les choix opérés pour les interventions, qui pourront aller de la seule conservation préventive à des interventions plus lourdes visant à la restitution de parties manquantes, voire à l'ajout d'apports contemporains.

Session 3 : Matériaux, techniques et savoir-faire : des approches évolutives ?

Les doctrines et principes de la restauration sont conditionnées sur le terrain par la nature et la mise en œuvre des matériaux des objets sur lesquels portent les interventions. Certains objets patrimoniaux, à l'origine conçus comme des œuvres éphémères, sont des cas d'école particulièrement intéressants à examiner de ce point de vue. D'autres sont constitués de matériaux non pérennes qu'il s'agit de stabiliser ou, à défaut, auxquels il faut trouver des substituts, au risque de trahir l'œuvre.

Ces approches et les solutions mises en œuvre ont connu des évolutions pouvant être spécifiques à certains domaines, par exemple celui du textile, constitué d'objets particulièrement fragiles.

Session 4 : Quelle place de la conservation-restauration dans la double transition écologique et numérique ?

Comme tous les domaines, celui de la conservation-restauration du patrimoine est bouleversé par la double révolution verte et numérique. En quoi cette dernière peut-elle être une chance pour le patrimoine culturel ? Comment les données produites par les différents acteurs du

patrimoine -professionnels, chercheurs, citoyens- ainsi que le recours à l'imagerie numérique peuvent-ils être aujourd'hui mis au service des interventions ?

La transition verte interroge la place du patrimoine dans les politiques énergétiques et de développement durable, notamment sous l'angle de la restauration. L'inflation législative et réglementaire résultant de ces politiques, de même que les objectifs fixés, posent la question de leur compatibilité avec une bonne conservation et restauration du patrimoine culturel. Cela est spécialement vrai pour le patrimoine bâti ancien comme pour celui du XX^e siècle.

Les menaces générées par le réchauffement climatique nous invitent à repenser les approches et les modes d'intervention, notamment le rapport entre patrimoine culturel et nature.

PROGRAMME PRÉVISIONNEL

Nota : Tous les intitulés d'interventions sont provisoires.

JOUR 1 : mardi 28 novembre

- 8h30 – 9h Accueil des participants
- 9h – 9h45 Interventions d'ouverture

SESSION 1 : Quelles évolutions des principes et pratiques de la restauration ?

9h50 - 10h20 *La loi de 1913, les autres lois patrimoniales, leurs évolutions.*

10h20 - 10h50 *Les grandes étapes de l'évolution des pratiques de restauration patrimoniale*

10h50 - 11h10 Pause

11h10 - 11h40 *Evolution des pratiques de restauration du patrimoine urbain et paysager, en lien avec l'évolution des législations*

11h40 – 13h10 **TABLE RONDE : Regards croisés sur la notion d'authenticité dans les pratiques de restauration**

13h10 - 14h30 Déjeuner

14h30 – 15h *Application des chartes au contexte Africain. Le patrimoine mondial a-t-il figé des monuments évolutifs?*

15h – 15h40 **DUO : Les nouveaux maîtres d'ouvrage**

15h40 – 16h Pause

SESSION 2 : Restaurer : quelles réponses à l'évolution des usages ?

16h15 – 16h45 *Quel état de référence ? La salle de bal à Fontainebleau*

16h45- 18h15 TABLE RONDE : Restauration de l'objet au regard de l'usage

18h15 Fin de la première journée

JOUR 2 : mercredi 29 novembre

9h – 10h30 TABLE RONDE : Restauration du bâti au regard de l'usage

10h30 – 10h45 Pause

10h45 – 11h25 DUO : Restitution d'un état supposé pour la meilleure lisibilité d'un site archéologique : France / étranger

SESSION 3 : Matériaux, techniques et savoir-faire : des approches évolutives ?

11h35 – 13h15 TABLE RONDE : Principes de restauration et matériaux

13h15 – 14h30 Déjeuner

14h30 – 15h *Les contraintes liées aux matériaux et leur impact sur les choix de restauration*

15h – 15h30 *L'évolution de la restauration des textiles*

15h30 – 15h45 Pause

15h45 – 17h15 TABLE RONDE : *La conservation des biens culturels éphémères ou sujets à l'obsolescence technique*

17h15 – 17h45 *La participation des communautés à la restauration du patrimoine : le musée du Compagnonnage*

17h45 – 18h15 *Comment les pratiques et savoir-faire en conservation-restauration deviennent-ils patrimoine ?*

18h15 Fin de la seconde journée

JOUR 3 : jeudi 30 novembre

9h

SESSION 4 : Quelle place de la conservation-restauration dans la double transition écologique et numérique ?

9h20 – 9h50 *Impact du changement climatique sur la conservation-restauration des jardins patrimoniaux*

9h50 – 10h30 DUO : *Le patrimoine littoral face à l'évolution du trait de côte*

10h30 – 10h45 Pause

10h45 – 12h15 TABLE RONDE : *Habiter un monde fini : impact et opportunités de la transition écologique sur l'aménagement du cadre de vie*

12h15 – 12h50 DUO : *Enjeux contemporains des transitions écologique et numérique au service de la restauration*

12h50 – 14h Déjeuner

14h – 14h30 *Les archives et les perspectives du numérique*

14h30 – 16h TABLE RONDE : *Comment la science peut informer la restauration : le chantier de Notre-Dame de Paris*

16h – 16h15 Pause

16h15 – 17h45 TABLE RONDE : *Changer notre regard sur la restauration : intervention minimale et renaturation*

17h45 - 18h CONCLUSION

18h Fin des Entretiens